



La semilla musical

Música y Movimiento en la Escuela

Educación musical según la MLT
de Edwin Gordon



Un lenguaje que se aprende **desde el nacimiento** a través de la escucha.

La música se vive, se siente, se experimenta, se imita, se crea.

Un aprendizaje orgánico, que potencia la **musicalidad innata**.

www.lasemillamusical.es





Ciclo de INFANTIL

¿Cómo se desarrollan las clases?

- La MLT de Gordon deja a un lado las explicaciones teóricas para centrarse en vivir una experiencia musical con **el cuerpo y la voz**. Los alumnos/as van interiorizando la base de una musicalidad viva y expresiva.
- La profesora crea un espacio de gran riqueza musical donde aparecen canciones y recitados en diferentes modos y métricas. A partir de ahí los niños encuentran sus 'primeras palabras musicales', primero absorbiendo, luego imitando o creando.
- Los instrumentos que se utilizan son la voz y el cuerpo, acompañados de sencillos objetos, como pañuelos, saquitos o pelotas, además de instrumentos Orff como panderos, claves o güiros, entre otros.
- Siempre se invita al niño al participar, **respetando cada ritmo de aprendizaje** y atendiendo sus necesidades individuales.
- Se genera un clima de seguridad donde pueden expresarse libremente en un ambiente de respeto, alegría y cariño.
- Así se sientan las bases de un aprendizaje musical que puede ser continuado en las siguientes etapas hasta la edad adulta.

Entra en **Instituto de Gordon España** para más información del desarrollo de las clases.





Music Learning Theory

Las clases **se basan en la MLT de Edwin Gordon**, donde se aprende música como un lenguaje más, al igual que ocurre con el aprendizaje de nuestra lengua materna.

La MLT tiene mucho en común con Dalcroze, Kodaly, Suzuki y Orff, donde los alumnos construyen una sólida base auditiva antes de ser introducidos en la notación musical.

La gran novedad que trae Gordon es la secuencia del proceso madurativo del **pensamiento musical o 'audiation'**, dentro de un currículum de objetivos secuenciados que se desarrollan desde el nacimiento hasta la edad adulta.

A través de la 'audiation' los alumnos son capaces de extraer un mayor sentido de la música que escuchan, **interpretan, improvisan o componen** dentro de un entorno rico de estímulos musicales.



Objetivos

- Desarrollar las **capacidades musicales innatas** de los niños/as en una edad crucial para su desarrollo.
- Utilizar la música como motor para alcanzar su pleno **desarrollo cognitivo, psicomotor y socioafectivo**.
- Crear un **espacio seguro** en el que los niños/as puedan relacionarse con la música en un ambiente sano y vivir una experiencia agradable.
- Aprender música como un lenguaje más a través del juego, la creación, el movimiento o la voz.
- Disfrutar de la **música como canal de expresión** y comunicación emocional.
- Aculturación en diferentes modos tonales y rítmicos para sentar las bases de aprendizajes futuros.
- Vivir, sentir, experimentar, imitar y crear música, para así desarrollar su propia personalidad, expresión y creatividad sonora.



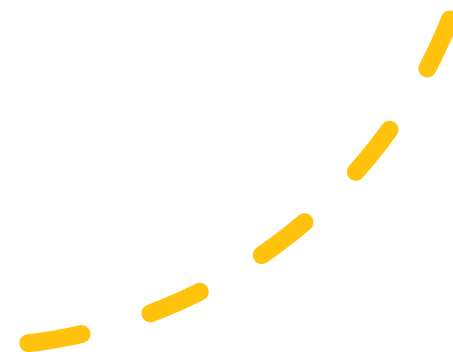
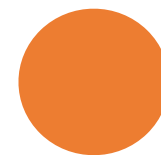
Beneficios de la música en la infancia

La música es la más grande y genuina expresión del espíritu del ser humano, tan básica para su desarrollo y su existencia como lo es el lenguaje. Algunos de los beneficios que aporta son:

- Escuchar música en edades muy tempranas favorece un **mejor desarrollo cognitivo**, así como de las habilidades motoras y rítmicas.
- A través de la música los niños adquieren mayor conciencia de sí mismos, del entorno y de los demás, **fomentando la socialización**.
- Desarrolla una **nueva vía de comunicación**, a la vez que mejora las posibilidades lingüísticas.
- Con la música pueden desarrollar de manera única su **imaginación** y su **creatividad**.
- Aprenden una valiosa forma de **canalizar y transformar sus emociones**.

En definitiva, los estímulos musicales tienen una influencia importante sobre el desarrollo emocional, intelectual y psicomotriz.

EN EL AULA...



Sara Galán Vilar

Profesora certificada IGEME

Profesora de música y piano. Comenzó su formación musical a los 6 años, cursando hasta octavo de piano (Grado Medio) en el Conservatorio Profesional de Música Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y en el Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid.

Interesada por el proceso de aprendizaje musical en la infancia, durante los seis últimos años se ha especializado en Educación Musical Temprana y Música General, por el Instituto Gordon de Educación Musical (IGEME). También ha participado en talleres formativos en otras metodologías musicales como Orff.

Además, ha realizado distintos cursos organizados por instituciones educativas especializadas como Alavida y La Semilla Violeta (Universidad Antonio de Nebrija), enfocados al acompañamiento educativo y emocional de la infancia a través de pedagogías activas como Waldorf, Montessori o Reggio Emilia.

Ha formado parte del equipo de Música con Corazón desde el 2019 al 2024.
www.musicaconcorazon.com

Actualmente, está cursando Magisterio Musical en Educación Primaria y es fundadora de La Semilla Musical.





La semilla musical

Contacto:

info@lasemillamusical.es

www.lasemillamusical.es